英語読解演習（理数必修・学芸選択）
英語理解　　　（英語必修）

Reading Engine 2

今週の課題は
①Review1 をサブノートにやること。（配信で指示済）
②本日配布の unit1,2 のプリント（本来は予習用）と解答を見て復習と答え合わせをすること。

<参考手順>
（１）プリント（予習用）の本文に自分が調べた単語等の意味を記入する。解答プリントの本文下線部などを参考にしながら右側の質問の答えを考えて記入する。（間違っても構わないので自分の言葉で書いてみる。書ききれない場合は裏面へ。）
（２）解答プリントの解答、解説を参考にしながらサブノートの答え合わせをし、赤で直しをする。

＊あくまでも参考です、自分のやり方で良いので頑張ってやりましょう。
＊来週（5/27）に提出する物はありません。
＊皆さんと一緒に授業ができる日を心待ちにしています。

担当　英語科　上田・山野

UNIT 1 知らない単語を調べて下に意味を書き、右の設問に答えましょう

組　番　氏名

1 ①Berklee College of Music in Boston has long been known for adopting new and often *controversial music forms. ②In 2004, Berklee a)broke new ground again in music education by becoming the world's first music college to include *turntablism in its *curriculum. ③Turntablism is a form of music which uses the *turntable as a musical instrument.

2 ④It was Professor Stephen Webber who pushed hard to set up a turntable class. ⑤He remembers the first time he saw a hip-hop performance in a video which one of his students brought in. ⑥"It blew me away," he says. "It's so new." ⑦The turntable used for hip-hop by disk jockeys should be considered a *valid musical instrument, he thought. ⑧And b)a class offering something new to his students was Webber's wish.

3 ⑨c)Webber began pushing the college to create a class for turntablism. ⑩Some people argued that the sound was not melodic and could hardly be called music, but d)this did not discourage him. ⑪He bought turntables himself, wrote a book on the playing techniques, and kept proposing to the college to set up a class. ⑫His proposal was turned down three times, but he was finally permitted to teach an experimental class for a year. ⑬The class was so popular, however, that there were 50 students on the *waiting list when it was officially opened.

4 ⑭e)Berklee became the world's first music college to include jazz in its curriculum in the 1940s, and rock was offered in the 1960s. ⑮Both music *genres were not considered to have any academic value at the time. ⑯ Now, Berklee has broken another barrier again with the turntable, the only instrument in the world that uses other music to make music. ⑰"Art *reinvents itself and the way it's made," Gary Burton, *executive vice president of Berklee, said.

controversial 物議をかもす turntablism ターンテーブリズム
curriculum 教育課程　turntable ターンテーブル（レコードプレーヤーの回転盤）
valid 正当な　waiting list 順番待ちリスト　genre ジャンル
reinvent ～を改革する　executive vice president 副理事長

① バークリー音楽大学は何で知られている？

② 2004年何があった？

③ Turntablismを説明せよ。

④ 構文を意識して和訳しよう。

⑤ 後置修飾２つ説明できる？

⑥ 彼の感想は？

⑦ instrumentまでのSは？

⑧ Sを意識して和訳しよう。

⑨ ウエバー教授の主張は？

⑩ 他の人の反応は？

⑪ 彼のとった行動は？

⑫ 彼の提案はどうなった？

⑬ 構文を意識して和訳しよう。

⑭ 1940,1960年代何があった？

⑮ Both music genresは何？評価は？

⑯ the turntableを説明せよ。

⑰ the way it's made をitを明らかにして和訳しよう。

☆後置修飾が見えると英文理解が進みます！→P.40
☆書き切れない場合は裏面を使うなど工夫して下さい。

UNIT 2 知らない単語を調べて下に意味を書き、右の設問に答えましょう

組　番 氏名

1 ①a)Some people say that topics like *gravity or the states of matter are too old and too simple to be interesting. ②But **in truth**, no science is really that simple. ③"We understand **less** about our everyday world than the Greeks or early *Babylonians did about b)theirs," my friend the *physicist likes to say. ④"Yet we have **learned** not to ask questions about how the *power steering on our cars works or how *polio vaccine is made or what is **involved** in the freezing of orange juice. ⑤*Paradoxically, c)the progress which we have made in science and technology has discouraged our intellectual curiosity."

2 ⑥If simple science is uninteresting, **it may be only because** our society makes us ashamed to ask all those simple, "obvious" questions – like "Why isn't the emperor wearing any clothes?" ⑦We still don't know, **after all**, where the moon came from, or how life arose on earth, or why the speed of light is 186,000 miles **per second**. ⑧We don't know why people **respond to** music or whether it will definitely rain tomorrow. ⑨The genius of people like Newton and Einstein **lies in** the fact [that] they were able to ask *innocent questions which **turned out** to have world-changing answers. ⑩Einstein was a scientist who could ask incredibly simple questions.

3 ⑪Asking good (　d　) is more important than answering them, because the answers are always changing. ⑫In fact, one of the main differences between science and philosophy or religion is [that] scientific beliefs are e)tentative. ⑬**By definition**, they are incomplete. ⑭There will never be a time when people will "know about everything." ⑮But we should continue asking questions, because when we stop learning, we stop growing.

gravity 重力　Babylonian バビロニア人　physicist 物理学者　power steering パワーステアリング（油圧で車のハンドル操作を軽くする装置）polio vaccine ポリオワクチン paradoxically 逆説的に　innocent 素朴な

① 構文に気をつけて和訳しよう。

② 科学とは？

③ 私の友人の物理学者が好んで言うのは？

④ 私たちはどのようなことに質問しなくなったか？

⑤ Sを意識して和訳しよう。

⑥ 単純な科学が面白くないとするとその理由は？

⑦ 私達がいまだに分かっていないことは？

⑧ 私達が分かってないことは？

⑨ ニュートンやアインシュタインのような人の特性は？

⑩ アインシュタインはどんな人？

⑪ dは？

⑫ Sを意識して和訳しよう。

⑬ theyは？

⑭ どんな時代は来ない？

⑮ 問をし続ける理由は？

☆**後置修飾**見えてきましたか？
名詞節も重要です。P. .40,41
☆分からなかったところを後で自分に説明できるようメモを取るのがコツです。工夫を！

UNIT 1

□ 解答 （本冊 pp.4-5）

問 1 ②

問 2 **（ディスクジョッキーによってヒップホップのために使われている）ターンテーブルは，正当な楽器とみなされるべきだと思った。**

問 3 **彼の生徒に何か新しいものを提供する授業がウェバーの望みであった。**

問 4 **(He) bought turntables himself.**
(He) wrote a book on the playing techniques.
(He) kept proposing to the college to set up a class.（順不同）

問 5 **ターンテーブルの音は旋律的でなく，とても音楽とは呼べないと主張した人がいたこと**

問 6 **学術的な価値があるとはみなされていなかった**

問 7 **ⓐF ⓑF ⓒF ⓓT**

FOCUS **[Q] ディスクジョッキーが作る音は新しい音楽の形とみなされた。**

Reading Navigation

段落構造

❶ Berklee College of Music in Boston has long been known for **adopting** new and often controversial music forms. In 2004, Berklee a)broke new ground again in music education by becoming the world's first music college (to **include** turntablism in its curriculum). Turntablism is a form (of music) (which uses the turntable as a **musical instrument**).

バークリー音楽大学の紹介
❶新しい音楽を取り入れることで知られるバークリー音楽大学は，2004年にターンテーブリズムを世界で初めて教育課程に取り入れた。

❷ **It** was Professor Stephen Webber **who** pushed hard to **set up** a turntable class. He remembers the first time he saw a hip-hop **performance** in a video (which one of his students brought in). "It blew me away," he says. "It's so new." The turntable (used for hip-hop by disk jockeys) should be **considered** a **valid** musical instrument, he thought. And b)a class (**offering** something new to his students) was Webber's wish.

ウェバー教授と新しい音楽
❷初めてヒップホップの演奏を見たウェバー教授は，このターンテーブルを用いた新しい音楽を生徒たちに教えたいと思った。

❸ c)Webber began pushing the college to **create** a class for turntablism. Some people **argued** that the sound was not melodic and could **hardly** be called music, but d)this did not **discourage** him. He bought turntables himself, wrote a book on the playing techniques, and kept **proposing** to the college to set up a class. His **proposal** was **turned down** three times, but he was finally **permitted** to teach an **experimental** class for a year. The class was so popular, however, that there were 50 students on the waiting list when it was **officially** opened.

開講までの道のり
❸ウェバー教授は講義の開設を大学側に提案し，3回も却下されたが教授の努力により開講が認められると，学生に好評を博した。

❹ e)Berklee became the world's first music college (to include jazz in its curriculum in the 1940s), and rock was offered in the 1960s. Both music **genres** were not considered to have any **academic value** at the time. Now, Berklee has broken another **barrier** again with the turntable, the only instrument in the world (that uses other music to make music). "Art reinvents itself and the way it's made," Gary Burton, executive vice president of Berklee, said.

バークリー大学と新しい音楽
❹ジャズもロックも開講時には学術的な価値がないとみなされていた。ターンテーブリズムの導入によって，大学は再び別の壁を打ち破ったのである。

□ 解説

問 1 下線部を含む英文の後半，by becoming ~ curriculum「その教育課程にターンテーブリズムを採用した世界初の音楽大学となることによって」に注目。break new ground は「新分野を開拓する，新境地を切り開く」という意味。

問 2 F1 ウェバー教授が初めてターンテーブルを使った演奏を見たときの具体的な見解について書かれている 8-9 行目を参照する。S が分詞句をともなう文で，used for hip-hop by disk jockeys が The turntable を修飾している。

問 3 F1 S が分詞句をともなう文。offering something new to his students が a class を修飾している。

問 4 ターンテーブリズムの授業を開講するためにウェバー教授が行ったことを述べている箇所を探す。13-14 行目参照。

問 5 this はウェバー教授のやる気をなくさせることはなかった，とあるので，this が指すのは教授の活動に水を差し得ることであると考え，but の前までの内容をまとめる。the sound は turntable の音を指している。

問 6 19-20 行目参照。Both music genres は jazz と rock を指している。ターンテーブリズムの採用時と同じように，jazz や rock も当初は学術的価値が認められていなかったことが述べられている。

問 7 ⓐ「バークリー音楽大学は音楽の伝統を守ることでよく知られている」1-2 行目参照。ⓑ「ウェバー教授が初めてヒップホップの演奏をビデオで見たとき，彼は気に入らなかった」6-9 行目参照。ⓒ「新しい講義についてのウェバー教授の最初の提案は大学に歓迎された」11-12, 14-15 行目参照。ⓓ「新しい講義が正式に開講されたとき，受講を希望する多くの学生がいた」16-17 行目参照。

FOCUS 例文訳：解答参照。

□ 全文訳

❶ ボストンにあるバークリー音楽大学は，目新しく，かつしばしば物議をかもす音楽形式を採用することで長い間知られてきた。2004 年，バークリー校はその教育課程に「ターンテーブリズム」を導入した世界初の音楽大学となることによって，再び音楽教育に新境地を切り開いた。ターンテーブリズムとは，ターンテーブルを楽器として使う音楽の形式の1つである。

❷ ターンテーブルの講義を設立することを強く要求したのはスティーブン・ウェバー教授だった。彼は，生徒の 1 人が持ち込んだビデオで初めてヒップホップの演奏を見たときのことを覚えている。「それは私を仰天させました」と彼は言う。「斬新でした」。ディスクジョッキーによってヒップホップのために使われているターンテーブルは，正当な楽器とみなされるべきだと彼は思った。そして，何か新しいものを生徒たちに提供する授業がウェバーの望みだった。

❸ ウェバーは「ターンテーブリズム」の講義を開講するよう大学を説得し始めた。その音は旋律的でなく，とても音楽とは呼べないと主張する者もいたが，そんなことでやる気をなくす彼ではなかった。彼は自らターンテーブルを購入し，その演奏技術に関する本を執筆し，講義を開講するよう大学に提案し続けた。彼の提案は 3 回却下されたが，最終的に，1 年間試験的に講義を受け持つことが許された。だが，その講義はとても人気があったため，正式に開講されたときには，50 名もの生徒が順番待ちリストに名を連ねていた。

❹ バークリー校は，1940 年代にはその課程にジャズを採用し，1960 年代にはロックの講義を開講した世界初の音楽大学になった。当時は，どちらの音楽ジャンルも学術的な価値はないとみなされていた。バークリー校は，音楽を奏でるのにほかの音楽を使う世界で唯一の楽器，ターンテーブルによって，今また別の壁を打ち破ったのである。「芸術は，芸術それ自体やその成立過程を改革する」，バークリー校副理事長ゲイリー・バートンはこう述べた。

□ 100 字要約

バークリー音楽大学で，世界初のターンテーブリズムの授業が開講された。反対もあったが，ウェバー教授の熱意によって実現した。かつてジャズ，ロックを世界に先駆けて導入した大学が，また新たな壁を破ったのだ。(99 字)

サブノート解答

Paragraph Structure ①イ ②カ ③キ ④オ ⑤ク ⑥エ ⑦ア ⑧ウ

Summary ①include ②performance ③instrument ④proposed ⑤experimental ⑥academic

UNIT 2

□ 解答 （本冊 pp.6-7）

問 1 重力や物質の状態のような話題は，あまりにも古くて単純で関心が持てないという人がいる。
問 2 their everyday world
問 3 科学技術の分野で私たちが成し遂げてきた進歩が，私たちの知的好奇心に水を差してきた。
問 4 （やがて）世界を変えるような答えをもつと判明する素朴な質問をすることができたこと
問 5 questions
問 6 ③
問 7 ⓑ ⓓ（順不同）
FOCUS (a) アインシュタインが自分自身に問い続けた質問は，とても単純なものだった。
(b) 私たちが毎日空に見る月には，謎がたくさんある。

Reading Navigation

❶ a)Some people say that topics (like gravity or the **states of matter**) are too old and too simple to be interesting. But in truth, no science is really that simple. "We understand less about our everyday world than the Greeks or early Babylonians did about b)theirs," my friend the physicist likes to say. "Yet we have learned not to ask questions about how the power steering on our cars works or how polio vaccine is made or what **is involved in** the freezing of orange juice. Paradoxically, c)the progress (which we have made in science and technology) has **discouraged** our **intellectual curiosity**."

❷ If simple science is uninteresting, it may be only because our **society** makes us **ashamed to** ask **all** those simple, "**obvious**" questions — like "Why isn't the **emperor** wearing any clothes?" We still don't know, **after all**, where the moon came from, or how life **arose** on earth, or why the speed of light is 186,000 miles per second. We don't know why people **respond** to music or whether it will **definitely** rain tomorrow. The **genius** (of people) (like Newton and Einstein) **lies in** the fact that they were able to ask **innocent** questions (which **turned out to** have world-changing answers). Einstein was a scientist (who could ask **incredibly** simple questions).

❸ Asking good questions is more important than answering them, because the answers are always changing. In fact, one (of the main differences) (between science and **philosophy** or religion) is that scientific **beliefs** are e)tentative. **By definition**, they are **incomplete**. There will never be a time (when people will "know about everything.") But we should continue asking questions, because when we stop learning, we stop growing.

段落構造

科学の進歩と人間の知的好奇心

❶科学はそれほど単純なものではない。私たちは日常の世界を実際には理解できていないが，それは科学技術の進歩が私たちの知的好奇心に水を差してきたからである。

明白な質問

❷私たちは，明白な質問をすることを恥ずかしく思い，そのために知らないことも多い。優れた科学者の持つ特性は，素朴で単純な質問ができたことにある。

よい質問をするということ

❸科学では，答えは常に変化するので，よい質問をすることは，それに答えるよりも大切なことである。学ぶことをやめてしまったら，私たちは成長することもないのだ。

□ 解説

問 1 F1 too ~ to … 「…するには~すぎる」「あまりに~で…できない」の構文。
問 2 theirs（所有代名詞）は，their（所有格）＋先行する名詞で表すことができる。文脈をおさえながら，their の後に続く名詞を探そう。did about theirs の did は代動詞で，understood の代わりに用いられている。
問 3 F2 S が関係詞節をともなう形。ここでの S は the progress which we have made in science and technology「私たちが科学技術の分野で成し遂げてきた進歩」となる。discourage はここでは「~に水を差す，~を妨げる」の意味。
問 4 13-16 行目の内容をまとめる。lie in ~は「（事実・原因・関心などが）~にある」，turn out to do は「~するとわかる，判明する」という意味。
問 5 空欄の前後を確認する。「答えが常に変化している」という状況では，導き出した答えも一時のものである。新たな答えにたどりつくためには，常に「質問すること」が求められる。
問 6 17-18 行目 the answers are always changing「答えは常に変化している」，19-20 行目 By definition, they are incomplete.「当然ながら，それら（＝科学的な信念）は不完全なものである」から③であると判断できる。
問 7 ⓐ「科学は一部単純でつまらないものもある」1-2 行目参照。 ⓑ「『どうして王様は何も着ていないの』は素朴な質問の例である」9-11 行目参照。 ⓒ「アインシュタインは難しい質問をしたので天才となった」13-16 行目参照。 ⓓ「科学の分野では，明白な質問をすることは大切な行程である」13-18 行目参照。ⓔ「私たちはすべてを知るために常に質問を変えることが必要である」最後の文参照。
FOCUS 例文訳：解答参照。

□ 全文訳

❶ 重力や物質の状態のような話題は，あまりにも古くて単純で関心が持てないという人がいる。だが実のところ，どんな科学もそれほど単純ではないのだ。「私たちは，ギリシア人や初期バビロニア人ほど日常の世界を理解してはいない」と私の友人の物理学者はよく言う。「なのに私たちは，車についているパワーステアリングがどのように機能するか，どのようにポリオワクチンが作られるのか，オレンジジュースが凍るのには何が関係しているか，そうしたことについて質問しないことを学んでしまった。逆説的に，科学技術の分野で私たちが成し遂げてきた進歩が，私たちの知的好奇心に水を差してきた」

❷ もし単純な科学が面白くないものとすれば，それは私たちの社会が，「どうして王様は何も着ていないの」というような，単純で「明白な」すべての質問をすることを恥じ入らせてしまっているからにほかならないのかもしれない。月がどこからやって来たのか，どのように地球に生命が誕生したのか，どうして光の速度は毎秒 186,000 マイルなのか，結局，われわれにはいまだにわかっていない。どうして人間は音楽に反応するのか，明日確実に雨になるかどうか，私たちにはわからない。ニュートンやアインシュタインのような人物の特性は，やがては世界を変えるような答えをもつと判明する素朴な質問をすることができたことにある。アインシュタインは信じられないほど単純な質問をすることのできた科学者だった。

❸ よい質問をすることは，それに答えるより大切なことである。というのも，答えは常に変化しているからである。実際，科学と，哲学や宗教の間に横たわる主な違いの 1 つは，科学で信じられていることは仮説であるということだ。当然ながら，それは不完全なものである。人が「すべてを知る」ときは決してやってこないだろう。しかし，私たちは質問し続けるべきである。なぜなら，学ぶことをやめたら，成長も止まってしまうからだ。

□ 100 字要約

現代の私たちは単純な質問をしなくなった。しかし，天才と呼ばれた人たちは，単純な質問をし続けた。質問をすることはそれに答えるより大切なことであり，学ぶことをやめたとき，私たちの成長も止まるだろう。（96 字）

サブノート解答

Paragraph Structure ①イ ②キ ③オ ④カ ⑤エ ⑥ウ ⑦ア
Summary ① interesting ② progress ③ curiosity ④ society ⑤ changed ⑥ answering