

1. 曲のタイトル(出典)	音楽しよう (作詞・作曲: 森木 亜季)
2. 対応する自立活動	<input type="checkbox"/> 健康の保持 <input type="checkbox"/> 心理的な安定 <input checked="" type="checkbox"/> 人間関係の形成 <input type="checkbox"/> 環境の把握 <input type="checkbox"/> 身体の動き <input checked="" type="checkbox"/> コミュニケーション
3. 使用する楽器・教材等	児童生徒: 打楽器各種 教員: 鍵盤楽器、ギター等(生の音を大切に)
4. 実施内容	<ul style="list-style-type: none"> <li>・児童生徒に複数の楽器を提示する。</li> <li>・児童生徒が選んだ楽器を渡す。</li> <li>・「みんなで一緒に音楽しよう！」の歌詞の後に、自由に音を鳴らすように働きかける。</li> <li>・自分で音を鳴らす方法が見つかったら、一人ずつ音を鳴らすように促し、友だちの音を聴く時間を作る。</li> </ul>
5. 指導・支援のポイント	<ul style="list-style-type: none"> <li>・楽器準備では、楽器自体の音量の差が極力ないものを選択する。</li> <li>・気分があまり乗らない様子を示す児童生徒がいたとしても、自分の今の素直な気持ちを表現していると捉えるなど、肯定的に受け止める。</li> <li>・一人ずつの表現時間は、無理強いせずにできるときにのみ、取り入れる。</li> </ul>
6. 評価指標	<input type="checkbox"/> ア 自分なりの方法で楽器を鳴らしている。 <input type="checkbox"/> イ 音楽に合わせて発声している。 <input type="checkbox"/> ウ 最後まで楽器を鳴らし続けている。

*SMCs = Support with Musical Conversations*

# 音楽しよう

ブギのリズムで

みんな で

Musical notation for the first system, measures 1-3. The treble clef has a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The bass clef has a key signature of one sharp (F#). The melody in the treble clef starts with a quarter rest, followed by quarter notes G4, A4, B4, and C5. The bass clef has a whole rest in measure 1, followed by a steady eighth-note accompaniment in measures 2 and 3.

おんがくしょうよ

たとえば こえ

Musical notation for the second system, measures 4-6. The melody in the treble clef consists of quarter notes G4, A4, B4, and C5. The bass clef continues with the eighth-note accompaniment.

を だして みよう

みんな で

Musical notation for the third system, measures 7-9. The melody in the treble clef has a quarter rest in measure 7, followed by quarter notes G4, A4, B4, and C5. The bass clef continues with the eighth-note accompaniment.

いっしょに

おんがくしょうよ

Musical notation for the fourth system, measures 10-12. The melody in the treble clef has a quarter rest in measure 10, followed by quarter notes G4, A4, B4, and C5. The bass clef continues with the eighth-note accompaniment.

Musical notation for the fifth system, measures 13-15. The treble clef has a whole rest in measure 13, followed by quarter notes G4, A4, B4, and C5. The bass clef continues with the eighth-note accompaniment.

Musical notation for the sixth system, measures 16-18. The treble clef has a whole rest in measure 16, followed by quarter notes G4, A4, B4, and C5. The bass clef continues with the eighth-note accompaniment.

